

Catherine Russell



FOTO'S: TOM BEETZ

Geheime podia voor topjazz

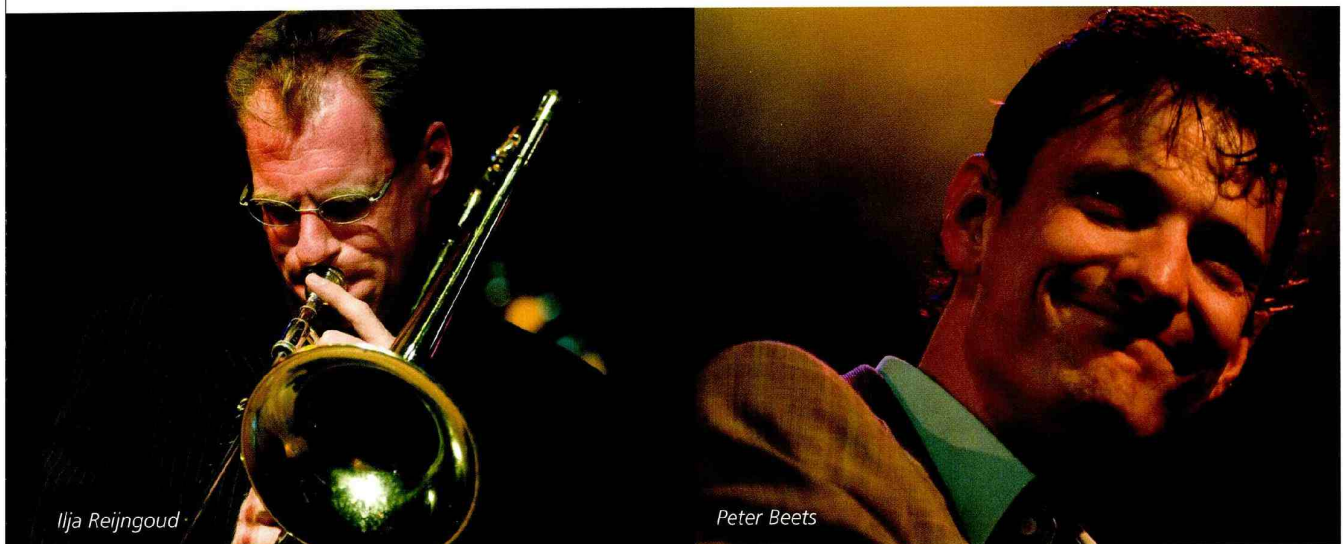
De Nederlandse jazzpodia zijn bij de jazzliefhebber bekend. Het is ondenkbaar dat deze het Bimhuis nog moet ontdekken, en dat Rotterdam, Tilburg en Groningen al jaren gevestigde podia hebben is ook geen verrassing. Wie ver van Enschede of Maastricht woont zal misschien niet meteen weten of daar podia zijn, maar in wijde omtrek is dat natuurlijk bekend. Daarnaast zijn er steden en plaatsen die geen vaste podia hebben, maar wel een jaarlijks festival organiseren, en ten slotte zijn er veel plaatsen waar ongeregeld iets aan jazz wordt gedaan, waarschijnlijk meer bij toeval dan vanuit een beleidsvisie.

Wie al jaren meeloopt in dit wereldje komt niet snel voor verrassingen te staan zou je denken, maar het tegendeel blijkt waar. Wie verwacht een bloeiend podium in de weilanden tussen de koeien, ver van de

bewoonde wereld?

Toch bestaan ze: goed bewaarde geheimen alleen bekend bij een kleine incrowd die geen enkele behoefte heeft om dit van de daken te schreeuwen. Zo ontdekte ik bij puur toeval dat er in Ottersum een podium bestaat. Nooit van Ottersum gehoord? Ik moest het ook op de kaart opzoeken. Ottersum is een onopvallend dorpje in de kop van Limburg, twintig kilometer ten zuiden van Nijmegen. Naast de plaatselijke friettent en een ontvolkte kerk lijkt er niets te beleven, maar een paar kilometer verderop staat een groot verlaten klooster Roepaen dat door enthousiastelingen tot een podium is omgetoverd. Niet een podium waar een paar optredens per jaar plaatsvinden met lokale grootheden, maar een podium met topartiesten dat minstens twee tot drie optredens per week biedt.

Het programma is gevarieerd van pop, blues, jazz, singer-songwriters tot klassiek. Programmeur Chris Tangelder doet dit al zes jaar en met groeiend succes. Een greep uit het programma van september tot november: singer-songwriter Greg Trooper, zangeres Marike Jager, New Cool Collective, Gerard van Maasakker, en binnenkort Ana Popovic, Benjamin Herman, Michael de Jong, Lavalu en Dayna Kurtz. Er zijn podia die het met minder moeten doen. In de kleine zaal voor honderd bezoekers zag ik Catherine Russell (foto), de jongste dochter van orkestleider Luis Russell, die ooit Louis Armstrong begeleidde. In het sfeervolle zaaltje dat met rode lappen volgens Russell tot een podium uit New Orleans was omgetoverd, gaf zij een bijna exclusief optreden dat 's avonds in het Bimhuis werd herhaald. Catherine Russell die vooral



Ilya Reijngoud

Peter Beets

optreedt als achtergrondzangeres bij Paul Simon, Cindy Lauper, Stanley Dan en David Bowie, blijkt als soliste, slechts begeleid door haar pianist Mark Shane, de verrassing van het jaar. Deze kleine vrouw heeft een stem als een tornado en is als een vis in het water in het genre vaudeville-jump-jazz van Fats Waller, Pearl Bailey en Louis Jordan, dat verdwenen leek te zijn. Misschien is dat ook zo maar Catherine Russell wist de illusie te wekken dat we gewoon in het New York van de jaren veertig zaten.

In Roepaen wordt dit missiewerk verricht door een enthousiaste liefhebber en de bezoekers komen inmiddels van heinde en verre. Maar is Roepaen nog een door de provincie gesponsord podium, het kan nog geheimier. In het Brabantse dorp Nistelrode is een golfclub, het speeltje van Jumbo-oprichter Karel van Eerd. Kruidenier van Eerd heeft naast golf jazz als hobby, en hij heeft geld. Op eigen kosten komt er sinds jaar en dag elke maand een topgroep spelen. Rita Reijs, Peter Beets, Lydia van

Dam, Ilya Reijngoud, noem maar op. Allen spelen met veel plezier in het clubhuis van de golfclub, voor iedereen gratis toegankelijk, golfclublid of niet. Je kunt slechtere dingen met je geld bedenken. Bijna niemand weet het maar het loopt uitstekend. Zo moeten er in Nederland meer geheime plekken zijn waar goede muziek is te beluisteren. Wie kent ze?

TOM BEETZ