

DVD VOCAAL

Barbra Streisand: *One Night Only* (Sony)



Bij sommige concertregistraties is het mogelijk alleen de muziek te beluisteren en het gebabbel van de dienstdoende artiest over te slaan. Helaas ontbreekt die mogelijkheid bij *One Night Only*. Dit betekent dat we de spraakzame Barbra Streisand lang over koetjes en kalpjes horen praten. Bijzonder was het optreden wel. Voor één avond keerde Streisand terug in jazzclub Village Vanguard in New York waar ze in een ver verleden optrad. Slechts 123 bezoekers waren getuige, onder wie de Clintons. Ze zaten in het kleine theatertje bijna op de lip van de Grote Zangeres en hoorden Haar onder meer *My Funny Valentine* en *The Way We Were* vertolken. En dan ben je best bereid veel geklets voor lief te nemen.

Gerry van der List

CD POP

The Black Keys: *Brothers* (V2)



Het klinkt soms als een ouderwetse jukebox, maar dan ruiger en vetter. Smerige gitaren, galmende drums en af en toe een gruisig orgeltje. The Black Keys uit Ohio zijn gitarist en zanger Dan Auerbach en drummer Patrick Carney. Samen maken ze zompige blues-rock, donkerder dan The White Stripes. De basis lijkt steeds ouderwetse rockmuziek, maar soms klinkt er ook een vleugje glamrock of funk in door. Het gaat vaak over stukgelopen liefdes, zoals in *She's Long Gone*, waarin de gitaar klinkt als een rammelende metro die voorbij de hotelkamer dendert, waar de zanger terugdenkt aan zijn weggelopen geliefde. Maar in *The Only One* gaat Dan Auerbach als een traditionele soulzanger helemaal op de knieën voor zijn lief. Ouderwets goed in een moderne productie.

Peter ter Mors

CD JAZZ

Catherine Russell: *Inside This Heart of Mine* (Harmonia mundi)



Vorig jaar stond ze in het BIM-huis en wist een jong publiek stomend enthousiast te krijgen met stokoude nummers uit de *roaring twenties* en in juli is ze op het North Sea Jazz Festival. Catherine Russell is zo'n vocaal wonderdje dat er opeens is. Jarenlang maakte ze zich verdienstelijk als achtergrondzangeres in de pop (David Bowie, Cyndi Lauper, Madonna) tot ze als solist – met een dijk van een stem – repertoire ging zingen uit de oertijd van de jazz. Zoals materiaal van haar vader (bandleider Luis Russell, voor wiens compositie *Slow as Molasses* ze een tekst liet schrijven), klassiekers als *Struttin' with Some Barbecue*, en ook repertoire van Peggy Lee. Ondanks de gedegen 'oude' begeleiding, klinkt de cd tintelfris en dansbaar.

Sjaak Roodenburg

TELEVISIE

ZATERDAG 22 MEI
Voetbal *Finale Champions League*
20.40 uur Nederland 3
Weer iets nieuws: de finale van de Champions League op zaterdagavond. Het affiche belooft wel iets moois: Internazionale tegen Bayern München.

ZONDAG 23 MEI
Muziek *Michael Bublé in concert*
23.55 uur Nederland 3
Live-optreden van succesvolle Canadese jazzzanger.

MAANDAG 24 MEI
Dramaserie *Private Practice*
20.30 uur NET 5
Nieuwe afleveringen van de spin-off van *Grey's Anatomy*. Over verwickelingen in een privékliniek in Los Angeles.

DINSDAG 25 MEI
Politiek *Wat kiest Nederland*
22.25 uur RTL 4
Tot de verkiezingen op 9 juni praten Frits Wester en Rick Nie-



Veel gedoe in *Private Practice*



Michael Caine heeft het zwaar

man de kijkers dagelijks bij over de politieke ontwikkelingen.

WOENSDAG 26 MEI
Infotainment *Uit de kast*
21.25 uur Nederland 3
In een nieuw programma van de KRO helpt Arie Boomsma homo's bij hun coming-out.

DONDERDAG 27 MEI
Film *Bruce Almighty*
22.10 uur Veronica
Gedesillusioneerde televisieverslaggever Jim Carrey mag van God (Morgan Freeman) een weekje Zijn rol overnemen.

VRIJDAG 28 MEI
Film *The Quiet American*
20.30 uur RTL 8
Geweldige Michael Caine als oudere Britse journalist in Vietnam.

Gerry van der List

CD KLASSIEK

Faust: *Bach, Sonatas & Partitas BWV 1004-1006* (Harmonia mundi)



De *Ciaccona* uit *Partita II in d BWV 1004* is een muzikaal wereldwonder. J.S. Bach heeft zoveel expressie samengeballd in die ene viool, en in die ene suggestieve harmonische formule waar alles om draait, dat je het slechts in hapjes kunt bevatten. Nu puren vele vertolkers toch maar een miezerig beetje honing uit de overvolle raat. Maar wat doet Isabelle Faust, de kortgeknipte Duitse? Ze is een groot muzikant. Ze timet al snuivend en verspreidt meteen de kalmte van de beheersing, het perfecte evenwicht tussen voortgang en contrast. En ze boeit evenzeer in de voorafgaande dansen van *BWV 1004* en in de *Sonata III in C BWV 1005* en de *Partita III in E BWV 1006*. Faust heeft stevig nagedacht, maar bepaald niet tot verlammsens toe.

Jan van Laar

CD KLASSIEK

Thomas Adès: *Tevot, Violin Concerto* (EMI)



Deze cd rond de Britse componist Thomas Adès (1971) blijft de recensent achtervolgen. Op de meest basale manier: hij ligt elke keer weer in het apparaat. Ondanks de moordende wedijver. En dat komt niet alleen door de epische partituur van *Tevot* (2007), geschreven voor Simon Rattle en de Berliner Philharmoniker, die haar gigantisch meeslepend vertolken. Ook het *Vioolconcert* (2005) gedraagt zich als een eigenzinnige vriend, met wie je tot in lengte van dagen van gedachten wilt wisselen. Anthony Marwood is de soepele solist en Adès zelf leidt het Chamber Orchestra of Europe. Net als in de *Three Studies from Couperin* (2006): oude klavecimbelmuziek die, door Adès in een modern gewaad gehesen, virtuoos en effectief op het gemoed werkt.

Jan van Laar

GAME SCHIETEN

***Sin and punishment: Successor of the skies* (Wii)**



Alweer zo'n retropspel. Op de Wii dit keer. En het draait om schieten. *Shoot 'm up* heet dit psychedelische genre uit de jaren negentig. Na jaren van absentie is het terug. Met twee helden die in de kosmos worden opgejaagd door een onbestemde ruimteboef. Het mannetje van het stel heeft een raketje op zijn rug. Het meisje bestijgt een intergalactisch surfboard. Beiden beschikken ze over een supersonische buks. Die vuur je onafgebroken. Want de booswicht bestookt je met een absurde hoeveelheid robots, raketjes, vuurballen en bommen. Intussen jengelen *cheesy* synthesizers dat het een aard heeft. Inderdaad, dit is Japans en de turbo staat aan. Mooi? Nee. Leuk? Ja, hoogst vermakelijk.

Bart de Haan